

Home

Nicolas Sannier



Création 2023

Home

Danse, cirque et magie nouvelle

Chorégraphie, interprétation

Nicolas Sannier

Musique originale

Sébastien Perrault

Création lumière

Nicolas Tallec

Régie plateau

David Normand

Scénographie

Nicolas Sannier

Photographe

Julie Cherki

Production

Gonna be good

Coproductions

Théâtre de Suresnes Jean Vilar/ Festival Suresnes Cités Danse, Le Croiseur

Accueil en résidence

Maison de la danse de Lyon, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Karavan théâtre, MJC Saint Priest, Bizarre !, Ville de Chaponost, Le Croiseur

Tout public

À partir de 4 ans

2 versions : 35 min et 48 min

Une version hors plateau est aussi possible sur demande.

LE TEASER
DU SPECTACLE 

<https://www.youtube.com/watch?v=7iNSE754pm4>

Nicolas Sannier a plus d'un art dans son sac.

Artiste pluridisciplinaire, il défie les étiquettes et nous invite à partager son univers artistique entre danse et cirque comme s'il nous faisait visiter sa maison.

Une invitation spectaculaire et fantastique à entrer dans l'intimité d'un artiste : avec le bien-nommé *Home*, Nicolas Sannier ouvre les portes de son moi créatif et crée une rêverie pleine de sensations, à l'image de ses différentes pratiques. Danseur contemporain aux racines hip hop, acrobate volant sur son mât chinois puis sa roue Cyr, il éblouit l'espace avec drôlerie, force physique et illusions.



Être chez soi, être soi



Intention

Depuis tout petit j'ai beaucoup déménagé, perdu mes repères et construit de nouveaux puis je suis devenu danseur et j'ai gardé ce rythme, ce mouvement.

La notion de chez soi a toujours été un questionnement pour moi, qu'est-ce qu'il fait que l'on se sent chez nous, est-ce matériel, géographique? Je me suis rendu compte que ma première et dernière maison est mon corps et parallèlement, mon esprit donc mon imaginaire.

Le « chez soi », pour moi, est le seul endroit où l'on est vraiment nous-même, à l'abri des regards, cet espace où l'on fait ce que l'on veut, quand on veut, où l'on veut avoir une routine ou choisir de la briser.

L'intime, c'est le soi qui se protège des autres, il noue le paradoxe entre la sécurité et la liberté. Dans Home j'ouvre les portes de cette intimité.

Dans ce solo j'invite le public chez moi, dans mon intimité, en posant l'espace d'un instant mes affaires sur scène. Je me dévoile artistiquement, humainement avec ma sensibilité.

Je souhaite être généreux sur scène comme je le suis en invitant des ami(e)s chez moi.

Nicolas Sannier

Sur scène, je me sens chez moi

La presse en parle

« Nicolas Sannier, artiste protéiforme, aussi à l'aise dans la danse contemporaine qu'aux agrès du cirque, a régalié avec un moment intensément poétique en partageant son univers intime.

Sa toute première création *Home* est un voyage dans le monde de cet artiste précieux. Un fauteuil pour tout décor comme le symbole d'un chez-soi cosy mais aussi le lieu des pensées qui traversent celui qui l'occupe. Seul chez soi quand l'esprit vagabonde et que peuvent survenir des idées plus noires. Nicolas Sannier est comme en équilibre instable sur son fauteuil qui se révèle vite trop étroit. Il s'en extrait et plonge alors dans un univers parallèle, onirique, où il avance et recule sans marcher, tiré par un fil invisible.

Cette apesanteur se prolonge au mât chinois puis à la roue Cyr avec une même virtuosité. *Home* est une pépite qui mérite de voyager. »

Jean-Frédéric Saumont – Danses avec la plume

« La maison, le chez soi, sont ses mots toujours doux à entendre. Ils signifient protection, sécurité, douceur, repos... En choisissant de travailler sur ce thème, le danseur et chorégraphe hip-hop, également expert en roue cyr et mât chinois, nous ouvre les portes de son univers intime, son imaginaire d'artiste, là où ça bouillonne entre soi et le spectacle, le vivante la technique, la sincérité et le savoir-faire. À ce carrefour palpitant, Nicolas Sannier se pose et livre clés en main son *Home*. »

Rosita Boisseau – Télérama

« Si un jour vous croisez sur votre chemin Nicolas Sannier et son spectacle *Home*, arrêtez-vous, prenez le temps de déguster ce moment de grâce hors norme, élégant, magique... »

Marianne Devignot – Directrice du Karavan théâtre

« Nicolas Sannier, danseur circadien, cascadeur et même cuisinier, nous entraîne dans un paysage étrange et familier avec *Home*. Acrobate du hip-hop et danseur volant sur sa roue cyr, cet artiste protéiforme livre son premier solo aussi virtuose qu'intrigant. »

Agnès Izrine – La Terrasse

Nicolas Sannier



Autodidacte, Nicolas Sannier découvre la danse hip-hop à l'âge de 15 ans puis intègre plus tard le Centre de formation de la Compagnie Révolution où il sera formé à diverses techniques académiques.

Depuis 2007, il collabore avec des chorégraphes hip-hop et contemporains au sein des compagnies Trafic de styles, Révolution, S'Poart, CCN de Créteil/Mourad Merzouki, Eco, DADR, Déséquilibre, Ethadam, Hors-Série, CCN Ballet du Nord/Olivier Dubois, l'Opéra de Lyon, Cie Bivouac.

2013, il connaît sa première expérience en tant que chorégraphe à Taiwan pour les International Young Choreographer Project où il crée *Formosa*, une pièce pour 7 danseurs sur la volonté d'indépendance de Taiwan vis-à-vis de la Chine.

En 2017, une formation de Cascadeur vient enrichir son bagage.

Puis en 2018, la rencontre avec le Cirque Plume avec la tournée de la Dernière saison l'amènera à se former au mât chinois et à la roue Cyr. Riche d'un parcours marqué de rencontres et expériences diverses, Nicolas aime se dépasser et échanger.

Les ateliers et stages qu'il anime sont aussi, en plus de son travail de création, un lieu de partage et de sensibilisation à son écriture.

Désormais il se lance dans la chorégraphie et présente son solo *Home* qui s'est produit pour ses premières au festival Suresnes Cités Danse en janvier 2023.

Sébastien Perrault

Chorégraphe, interprète et compositeur, Sébastien est formé au CNR d'Angers et au Ballet Junior de Genève où il danse pour de nombreux chorégraphes.

Sébastien compose la musique de sa pièce chorégraphique *Le vaste enclos des songes* créé en juin 2017 à l'Opéra de Strasbourg pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Il compose la musique originale du film *L'État sauvage* de David Perrault, produit par Mille et Une Productions.

Dernièrement, il a composé la bande originale de la série *Endless Night*, produit par Netflix, Fédération Studio et Empreinte Digitale.

Il a créé la musique du spectacle *Home* de Nicolas Sannier.



Nicolas Tallec



Créer des faisceaux de lumières tout en restant dans l'ombre : telle est la ligne que suit Nicolas Tallec « en aveugle », instinctivement attiré par ce dialogue mystérieux entre l'ombre et la lumière.

Le hip-hop a été un coup de foudre en 1999 dès sa rencontre avec la Compagnie S'poart, lors de sa résidence au Manège (scène nationale du Grand R de la Roche-sur-Yon). Après plusieurs aventures dans le monde du théâtre, en particulier celui du Théâtre Icare (Saint-Nazaire), et dix années en tant que musicien, il change de cap. Dès lors, il crée les lumières pour la compagnie S'poart.

Nicolas Tallec se joue des imprévus, crée des interférences, traduit le langage des mouvements en lumière. Au cours des 20 dernières années Nicolas a principalement travaillé avec des compagnies de danse (S'poart, La Chute Libre, Amala Dianor, Flowcus...) en tant qu'éclairagiste, scénographe, régisseur lumière et régisseur général.

David Normand

David est passionné depuis son adolescence par la culture hip-hop.

Co-fondateur de la compagnie S'Poart, David est devenu une référence dans la danse hip-hop à La Roche-sur-Yon.

Il a également dansé pour la compagnie Chute Libre.

Véritable activiste, il se nourrit de tous les arts de la culture pour proposer des événements et différentes collaborations artistiques.

Il est ceintrier à la scène nationale de la Roche-sur-Yon et régisseur plateau de la compagnie L'Oublié(e) de Raphaëlle Boitel.

Grâce à sa connaissance de la scène et sa sensibilité, il apporte une vision hybride entre la technique et l'art qui rend poétique toutes les manipulations de la pièce.





Médiation / Actions pédagogiques

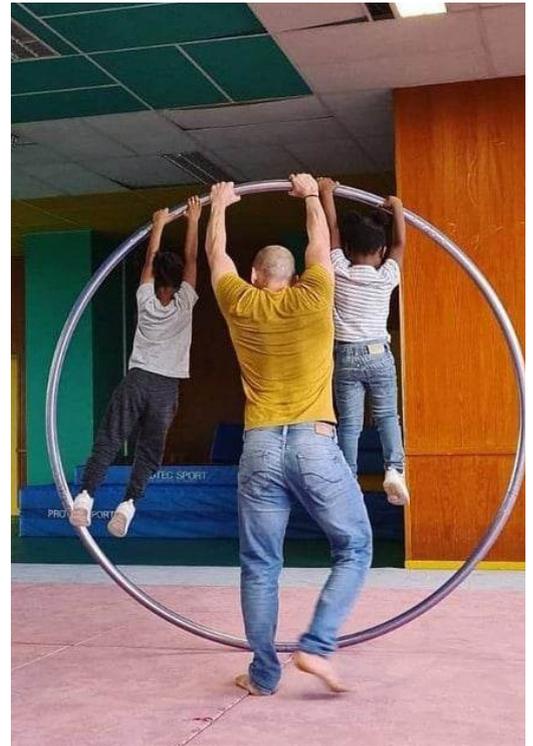
Home est un spectacle accessible au très jeune public (à partir de 4 ans) mais aussi aux plus grands. Les configurations sont multiples et l'adaptation est première (durée, public, lieu,...). Tout comme le spectacle le champ des médiations est large, les cadres de celles-ci nombreuses :

- **Plateau ouvert au public** : Possibilité de proposer aux habitants du territoire de venir assister à un temps de travail suivi d'un échange servant à questionner la méthodologie, l'intention, les pratiques sollicitées.
- **Ateliers d'initiation** : Par petits groupes des initiations peuvent être proposées pour les disciplines suivantes : danse hip hop/danse contemporaine/éveil corporel/cirque.
- **Master class/Workshops** : Ces interventions prennent la forme de temps de pratique intensive (1 journée ou plusieurs journées). Les pratiques abordées sont les suivantes :
 - **Acrobatie et mouvement**
 - **Objectifs** : développer et/ou approfondir son niveau en acrobatie ou acro-danse.
 - **Création partagée** : Installée dans le temps et sur un territoire donné, cette forme d'intervention permet de suivre un groupe dans la durée et d'écrire une performance participative vouée à être présentée en rue, en déambulation ou en statique.

Contenu pédagogique :

L'accent est mis sur le métissage des pratiques en danse et cirque. Nicolas Sannier propose d'explorer de nouvelles passerelles entre les deux disciplines.

En alliant apprentissage technique et artistique le travail se concentre sur la force, la résistance, la souplesse, la mobilité à travers le mouvement et les acrobaties.



Conditions de tournée

Création en janvier 2023 dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

Équipe en tournée (4 personnes)

- 1 danseur
- 2 régisseurs
- 1 administratrice (si possible)

Conditions financières

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande.

Conditions techniques

- Ouverture cadre : 10 m
- Profondeur : 10 m
- Hauteur sous perche : 7 m
- Tapis de danse noir
- Pendrillonnage à l'italienne 5 rues
- Cyclo blanc (mini. 10/6)
- Patience de fond de scène
- Prémontage + arrivée de 1 à 2 personnes de l'équipe (danseur et/ou le régisseur plateau la veille de la représentation.

Fin du montage et réglage lumière le matin, répétitions l'après-midi pour un jeu le soir.

Dans le cas d'une journée avec 2 représentations : prémontage à J-2, montage le matin et réglages lumière l'après-midi et le soir à J-1.

Calendrier de tournée

9 décembre 2022 – Karavan théâtre
Chassieu
Avant-première

7 et 8 janvier 2023 – Théâtre Jean
Vilar / festival Suresnes Cités Danse

31 mars – Auditorium d'Orsay
Premières
Version courte

28 juin – Boulogne Billancourt
Extrait de *Home*

24 septembre – Eysines
3 représentations in situ

16 novembre – Poitiers
2 représentations

30 novembre – Eysines

Contact

Direction artistique
Nicolas Sannier
contact@nicolas-sannier.com
06 79 13 44 07



nicolas-sannier.com